План – конспект открытого занятия по дефиле педагога дополнительного

образования студии сценического костюма «Арт – декор»

**Плотниковой Тамары Иосифовны**

**Тема:** «Применение навыков классического дефиле в работе над конкурсной коллекцией»

**Тип занятия:** Комбинированный. Повторение пройденного материала, работа над ошибками.

**Цель:**

Подготовка конкурсной коллекции

**Задачи:**

*Образовательные:*

-формировать умение правильно двигаться на сцене

- формировать умения «слышать» и «слушать» музыку

-формировать умение применять элементы классического дефиле

*Развивающие:*

-формировать образное мышление

- развивать память движений

 -развивать актёрские навыки в дефиле

*Воспитательные:*

-воспитывать общую культуру поведения в коллективе,

-развивать эстетический вкус

**Формы работы:** групповая, дифференцированная.

**Методы обучения:** проблемно – поисковый, метод демонстрации, словесный

**Межпредметные связи:** хореография, пластика, история.

**Средства обучения:** Магнитофон, портативные хранилища данных.

*Актуализация знаний:*

Демонстрация моделей одежды является одним из способов самовыражения, своей индивидуальности. Занятия дефиле делают учащихся более уверенными, самодостаточными.

Важным этапом в демонстрации сценической и повседневной одежде является умение работать со своим телом: держать осанку, голову, правильно владеть движением рук, ног, применять актёрское мастерство в постановке выражения лица.

Владение техниками сценического дефиле приводит к успеху учащихся студии на различных сценических участках города, края, региона, всероссийского и международного уровня.

**Ход занятия:**

**Организационный этап** (отведенное время – 7 минут).

Приветствие педагога, объявление темы занятия. Знакомство с этапами занятия. Разминка.

**Речь педагога:**

Добрый день коллеги, дети. Тема сегодняшнего занятия: «Применение навыков классического дефиле в работе над конкурсной коллекцией «Рисую город».

Девочки, вы все переобулись в классические туфли? Молодцы.

Сначала мы проведём разминку, затем проверим домашнее задание по классическому дефиле (1 этап), чтобы уверенно приступить к работе над нашей коллекцией (2 этап), потому что в ней присутствуют все элементы из классического дефиле, а затем подведём итоги работы (3 этап).

**Разминка: упражнения на статику, координацию и равновесие.**

1.На вдохе тянуться к потолку, поднимая руки к верху. На выдохе — опустить руки.

2.Вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук.

3.На вдохе отвести назад локти, свести лопатки вместе. При выдохе направить локти вперед.

4. Вытянув вперед слегка согнутые руки, упереть ладонь в ладонь и давить друг на друга. 5.Сцепить руки в замок на уровне живота, ладони «смотрят» вверх. Пытаться разорвать замок движением локтей в стороны. Внимание – на плечи.

6.Пятки и носки вместе, руки на поясе, глаза закрыты. В этом положении стоим 20-30 секунд.

7.Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, в этом положении стоим 20-30 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 15-20 секунд.

8.Ноги вместе, руки на поясе, подняться на носках, стоять 15-20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10-15 секунд.

9.Стоим на одной ноге:

- носок тянем вперед;

- в диагональ;

- в сторону;

- в диагональ;

- назад.

Тоже самое повторяем с другой ногой.

10.Стоя на носках (ноги вместе), выполнить 5-8 наклонов туловища вперед до горизонтального положения, один наклон в секунду. То же, но с закрытыми глазами.

11.Стопы на одной линии (правая перед левой или наоборот), руки на поясе, выполнить 8-10 наклонов туловища влево и вправо, один наклон в секунду. То же, но с закрытыми глазами.

12.Стоя на ноках (ноги вместе), наклонить голову до предела назад, удерживать это положение 15-20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10-15 секунд.

13.Стоя на носках выполнить 8-10 пружинящих движений головой влево и вправо, одно движение в секунду

14.Стоя на носках выполнить 10-12 быстрых наклонов головой вперед-назад.

15.Сохранять равновесие, стоя на одной ноге в течение минуты, руки разведены в стороны. Голова поворачивается то влево, то вправо. Взгляд не фиксируется и не помогает сохранять равновесие. С развитием навыка закрыть глаза.

16.Ноги на ширине плеч, руки свободно опущены вниз. Вдох: поднимаем правую ногу, бедро и стопа параллельны полу. Выдох: корпус наклоняется вперед, руки вытягиваются вперед, нога разгибается в коленном суставе и вытягивается назад. Вдох: переход к прежней позиции. Выдох: возвращение в исходное положение. Затем упражнение повторяется с противоположной стороны.

17. Встаньте на одной ноге, согнув другую и обхватив ее пальцами за щиколотку, а потом старайтесь в течение 6 секунд толкать ногу с силой вниз, вопреки сопротивлению крепко держащей ее руки

18.Приседания на одной ноге, это упражнение чем-то напоминает всем знакомый «пистолетик». Немного согните одну ногу в колене, а на второй выполняйте обычные приседания. Если тяжело удерживать равновесие, можете одной рукой придерживаться за турник или стену.

**1. Проверка домашнего задания по классическому дефиле**. (Отведённое время – 10 минут).

***Действия педагога:***

Педагог проходит к сценической площадке и становится лицом к детям.

***Диалог педагога и детей***

***Педагог:***

Девочки, скажите, пожалуйста, какие движения классического дефиле вы знаете?

***Дети:***

- Классическая постановка фигуры – осанка.

- Повороты назад, вперёд, на 180 градусов!

- Раскачки вправо, влево, назад, вперёд…

- Половинки.

***Педагог:***

-Хорошо. Сейчас, по форме «квадрат» вы покажете свой опыт демонстрации классического дефиле гостям под музыкальное сопровождение, затем, я посмотрю на дефиле каждой из вас (без музыкального сопровождения), под счёт. В ходе просмотра я буду делать вам замечания, а вы тут же, должны будете исправлять ошибки. Договорились?

Дети:

- Да!

***Действия детей:***

Дети демонстрируют проходку классического дефиле под музыку. Затем переходят к индивидуальной проходке.

***Педагог*** комментирует действия каждого учащегося.

2. **Работа над коллекцией**. (Отведенное время – 22 минуты).

***Действия педагога:***

Педагог наблюдает за расстановкой детей за кулисами, затем отходит от сцены на расстояние второго зрительского ряда, включает музыкальное сопровождение для показа коллекции.

***Действие детей:***

Дети под музыкальное сопровождение демонстрируют коллекцию. После показа, педагог подходит к сцене и беседует с детьми.

***Педагог:***

Девочки, вы очень хорошо начали показ. Но, мы ведь сегодня собрались на наше занятие, чтобы исправить неточности и ошибки, не правда ли? Поэтому скажу вам следующие общие замечания: во-первых, в моменте, где вы кружитесь, идёте по кругу, вы слишком неравномерно удалены друг от друга. Представим, что вы кружитесь на карусели! Постарайтесь выровнять расстояния и сделать счастливыми лица. Когда мы кружимся на карусели, нам же весело и приятно? Во-вторых, когда вы все становитесь в одну линию и через одного вытягиваетесь в разные стороны, получается довольно скучная и непрофессиональная картина…Всё это надо сделать чётко, слаженно. Сейчас, девочки, мы будем работать «под счёт». В третьих, я хочу обратить внимание на «уход». Девочки, не надо торопиться. Поворачивайтесь к зрителю плавно, улыбайтесь.

Теперь начинаем работу под «счёт». Выходит художница… Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь! Проходи, удивляйся городу… Так. Сделай движения руками, теперь взмахни кистью – и пиши город… солнце, деревья, молодец! Пошла первая пара! Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь! Хорошо. Замечательное настроение! Вы правильно задаете настрой для всей коллекции!

Закрутилась карусель! Ровнее! Ровнее! Вот так. Молодцы! Улыбающиеся лица! Теперь делаем «линию»: раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре! Вот! Сейчас – отлично! Девочки, выходим из «линии».

Замечательно! Так, пары идут, меняясь местами… Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь! Посмотрели на зрителя, пять, шесть, семь восемь – встали! Все стоим в позах, теперь становимся в статичные позы на слова:» Наш Барнаул и любовь, затем, разворачиваемся - Раз, два, три, четыре и – уходим, раз, два, три четыре.

3. **Завершение занятия:** выводы, домашнее задание. (отведённое время – 5 минут).

***Действие детей и педагога:***

Девочки стоят на краю сцены. Педагог близко подходит к ним.

***Педагог:***

Девочки, как вы думаете, мы сегодня достигли поставленной цели? Исправили допущенные в ходе прошлых занятий ошибки?

***Дети отвечают***

***Педагог:***

Теперь мы можем выступать на конкурсе без особых волнений.

Хочется поблагодарить вас за внимание, вашу работу и умение бороться с трудностями.

***Домашнее задание:*** Ещё раз поработать над проходкой и поворотами, не забывая об актёрском мастерстве.

Прослушать музыкальную композицию несколько раз для правильного внутреннего ощущения счёта. До свидания!