Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и молодёжи»

Железнодорожного района г. Барнаула

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на Педагогическом совете МБУ ДО «ЦРТДиМ» «28» мая 2020 г.  | Утвержденоприказом от 29.05.2020 № 74-осн |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **студии изобразительного искусства «Радуга»**

**«Рисование и лепка»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:Рогатина Т.Н.,педагог дополнительного образования |

г. Барнаул, 2020 г.

**Пояснительная записка**

**Занятия 1 раз в неделю, по 2 учебных часа.**

Ориентация педагогического процесса на развитие способностей, широкое приобщение детей к миру искусства, реализацию творческого потенциала каждого ребенка становится в современных условиях, в период гуманизации дополнительного образования, особенно значимой. Такая направленность характерна для работы Центра, реализующего цели и задачи творческого развития личности. Цель нашей педагогической программы соотносятся с целью ЦРТДиМ

Актуальность программы заключается в том, что у русского народа выросло самосознание и появился интерес к русским традициям, как протест против урбанизации, нарушений человеческих связей, которые становятся формальными. В воспитательно – образовательной сфере появился интерес к нравственно – эстетическому развитию ребенка, через культуру, исскуства его народа. Что предполагает прородосообразность – неотделимость воспитания и обучения от жизни и синкретизм – взаимопроникновением различных видов исскуства, неразрывную связь музыки, декоративно – прикладного исскуства, устного народного творчества.

Новизна программы заключается в том, что художественно – эстетическое развитие детей осуществляется через ознакомление с народными традициями, с христианской этикой и нравственностью и основными вехами русского народа. Уделяя особое внимание региональному культурному компоненту развития, культуре русского населения алтайского края (от прошлого до современности). А также в образном подходе к различным возрастным категориям обучающихся.

Целостная программа включает в себя высоко духовное, нравственное, эстетическое, художественное, музыкальное воспитание детей.

Цель программы: формирование художественной культуры детей, как неотъемлемой части культуры духовной, средствами овладение национальным наследием русского населения Алтайского края.

Задачи:

* Дать знания и умения элементарных основ живописи, графики, лепки и декоративного рисования;
* Развивать фантазию и воображение с помощью нетрадиционных способов изодеятельности и ТРИЗа;
* Воспитать интерес к изобразительному искусству и уважению к народной культуре.

Возраст обучающихся 5 – 14 лет.

Форма обучения – занятия.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется  с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы, содержащие

инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки, диагностики «Тушек», «Креатос».

Учебно-тематический план группы платного обучения изостудии «Радуга» педагог Рогатина Т.Н.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Вид ИЗО | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Осенний натюрморт | Не традиционные сп. рис. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Осенний пейзаж | Цветоведение | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Дымковская игрушка | Скульптура из глины, ДПИ | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4 | Рождественские сказки | Сюж. рис., графика | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Новогодняя кофейная игрушка | Бумагопластика, декупаж | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6 | Портрет (образ зимы) | Живопись | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Рождественский ангел | Конструирование из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Храм России | Архитектура, живопись | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Фигура человека в движении. «Зимние виды спорта» | Скльптура | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Валентинки | Тестопластика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Защитники Отечества | Живопись | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 12 | Цветок для мамы | Металлопластика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Химеры или «Оживи ладошку» | ТРИЗ | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Космос или «Инопланетята» | ТРИЗ | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Пасхальное яйцо | ДПИ, тестопластика | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Витражи | ДПИ | 6 | 1 | 5 |
| 17 | Насекомые | Цветная графика | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Птицы прилетели | Живопись пластилином | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Пленер «Весенние цветы» | Пленер | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Пленер «Яблоня в цвету» | Пленер | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Всего | 72 | 15,5 | 56,5 |

Содержание учебного плана:

1. Предметное, сюжетное рисование.

Учить рисовать по правилам рисунка, живописи. Учить делать наброски, зарисовки, рисунок вести от целого объема к деталировке и т.д. Продолжать знакомить со свойствами красок: 3 основных свойства (цветовой оттенок светлота, насыщенность), дать детям знания о некоторых законах живописи: самое светлое в рисунке - небо, самое темное пятно - земля, средне-тоновое отношение вода. Дать понятие детям о сочетании цветов. Осиливают яркость трут друга (красный - зеленый, желтый - синий, желто-зелено-фиолетовый и т.д.) Продолжать знакомить с перспективой (линейной и воздушной) и композиционным расположением. Продолжать учить рисовать фигуры животных, человека по осевым линиям. Учить рисовать на исторические и Библейские темы, передавая в рисунке свои впечатления.

1. Декоративное рисование.

Расширять знания детей о народных промыслах России, знакомить с историей каждого промысла, с современным развитием традиций народных промыслов, продолжать закреплять названия элементов. Определять цветовую гамму, композиционно решение росписи, ритмично повторять элементы, располагать по форме, на силуэтах и т.д.

1. ТРИЗ.

Учить детей самостоятельно передавать эмоциональную природу цвета, рисовать музыку, ласковы день и бурю (злой - добрый, веселый - грустный, страшный - симпатичный, красивый и т.д.), развивать творческое воображение, фантазию, лишить стереотипов в познании мира, в изображениях, разбудить в ребенке личность активизировать его творческий потенциал, умение самовыразиться, найти только свое решение темы, задачи и т.д. Продолжать учить различным способам изобразительной деятельности, нетрадиционным формам и методам рисования.

1. Лепка

Учить работать различным материалом (пластилин, глина, соленое тесто). Раскатывать предметы прямыми и круговыми движениями рук. Лепить фигуры из 2 – 3 деталей. Подетальное и скульптурное изображение. Виды лепки – Предметная, декоративная, сюжетная.

К концу учебного года дети должны знать:

1. Природу родного края, архитектуру.
2. О бытовом, историческом жанре картин русских художников, об иконописи и русских мастерах.
3. Разнообразные художественные материалы.
4. Выразительные средства: цвет, линия, композиция, ритм.

Должны уметь:

1. Рассматривать, определять принадлежность художественного произведения к тому или иному виду и жанру исскуства, проводить простейший анализ (содержание, настроения)
2. Смешивать краски, свободно работать кистью (без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии, точки)
3. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
4. Выделять в рисунках главное и второстепенное – величиной, цветом, расположением на листе.
5. Пользоваться воздушной и линейной перспективой, светотенью, композицией в рисовании с натуры и в сюжетном, на темы.
6. Ритмично строить узор.
7. Изображать различные виды деревьев, построек, животных и человека в движении, транспорт, различные состояния природы.
8. Передавать цветом оббьем в натюрморте, составлять натюрморты на какую – либо тему.
9. Подбирать художественные материалы и различные способы выполнения работы для более выразительного раскрытия темы.
10. Рисовать фигуру человека и животных по осевым линиям.
11. Владеть нетрадиционными способами и методами изобразительной деятельности.

Владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**Список литературы**

1. Акарачкина., Л.К. Рассказы о природе и истории Алтайского края.

/Л.К. Акарачкина/ - Барнаул, 1987.

1. Алексахин Н. Постичь световую гармонию сердцем и умом.

/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание. - 1998. - №3.

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. /Ю. Арбат/ -

Москва, 1970.

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. /А.Д Алехин/ - Москва, 1993.
2. Аристова В.В. История искусства для детей. /В.В. Аристова/ - Икона. Москва. 2002. – 95 с.
3. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество западной Сибири.

/Е.А. Ащепков/ - Москва. 1950.

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. /Н.А. Барская/ - Москва. 1993.
2. Баландин С.Н. Архитектура Барнаула. /С.Н. Баландин/ - Барнаул. 1974.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. /Г.В. Беда/ - Москва. 1981.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству.

/О.А. Белобрыкина/ - Новосибирск, 1993.

1. Богусловская И. Добрых рук мастерство. Ленинград. 1976
2. Будур Н. Провославный храм. Энциклопедия. М: Роосса, 2009. – 271 с.
3. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. Ленинград. 1983
4. Галкина И.К. Искусство Алтая. Барнаул. 1989
5. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Москва. 1979
6. Дайн Г.Л. Русская игрушка. Москва. 1987
7. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. Москва. 1991
8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Москва. 1992
9. Драчук В.В. Рассказывает геральдика. Москва. 1977
10. Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает. М.,1991
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1984
12. Ионина Н.А. 100 великих картин. М., 2000
13. Ионина Н.А. Православные святыни. М: Росса., 2009. – 271 с.
14. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. Новосибирск. 1993