**Программно -методическая концепция организации коллектива**

**в хореографической студии «Конфетти».**

**Выступление на Педагогическом совете**

**Протокол №3 от 02.12.21 г.**

**Педагог дополнительного образования**

**Брежнева К.А.**

**Коллектив** занимает важное место в жизни каждого человека и особенно детей. Он оказывает влияние на человека в каждый возрастной период, т.к. период становления личности самый сложный, и немало важно в каком **коллективе** оказывается ребенок.

Свои актуальные потребности, такие как принятие его другими детьми, признания, и его положительной оценки способностей, проблема самооценки и самореализации личности, выражение собственного мнения и демонстрация своих **творческих потребностей**, ребенок может реализовать только в **коллективе**. И наиболее эффективно эта реализация, как и процесс воспитания будет проходить в **творческом коллективе**, который предоставляет широкие возможности для всесторонней деятельности ребенка.

Детский **творческий коллектив – это группа детей**, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью социально обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, единством воли, в нем создается система высоконравственных и эстетически воспитывающих общественных отношений, **творческой** деятельности и общения, способствующая **формированию** личности и развитию индивидуальности.

В основе сплочения детского **коллектива** может лежать не только труд, но и общение, познание, игра, **художественно-творческая** деятельность и другие аспекты которым педагогу необходимо уделять специальное внимание.

Под руководством педагога детский **коллектив** становиться особенной средой жизнедеятельности обучающихся, обеспечивающей вхождение в мир культуры отношений, сотрудничества и **творчества**.

**Наш хореографический коллектив** «Конфетти» выполняет свое социально-педагогическое предназначение, решая две основные задачи: обучение исполнительскому мастерству участников, **формирование их творческих навыков и умений**, эстетического вкуса с одной стороны и **формирование** нравственной культуры с другой стороны.

В процессе занятий реализуются потребности ребенка в **художественно-творческой деятельности**, его индивидуальные склонности и способности в **творчестве**, **формируется опыт концертной**, исполнительской деятельности, развиваются эстетические качества, что способствует **формированию** установок нравственной, духовной личности.

Выработка потребности к **творчеству у учащихся студии** создает оптимальные предпосылки для развития **творческого коллектива**. Чувство принадлежности к **коллективу**, сознание того, что твои оценки и суждения личности разделяются другими, усиливает интерес ребенка к общему делу, поднимает эмоциональное состояние.

Основной целью образовательной программы хореографической студии «Конфетти» является: Формирование устойчивого интереса ребенка к занятиям хореографией, средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Специфика программы заключается в сочетании комплекса компонентов:

• общепедагогических

• социально-психологических

• Художественно-исполнительских

От качества организованной воспитательной работы, построенной на возрастных особенностях детей, зависит качество **формируемого творческого коллектива**, его исполнительский уровень.

Основными задачами в области **формирования творческого коллектива в студии являются**:

• **Формирование** интереса к танцевальному искусству (культуре, как средству **творческого самовыражения**

• развитие коммуникативной культуры

• Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в **коллективе**)

• Развитие импровизаторских способностей, умения находить оригинальные **коллективные решения**

• Воспитание чувства взаимопомощи;

• Воспитание потребности в развитии;

Так мне очень импонируют такие традиции студии как поздравления старших воспитанников младшим с первым выступлением. Это воспринимается младшими детьми как признание старшими их вклада в успех коллектива. Проведение урока у младших групп с участием старших воспитанников, которые являются у них несомненным авторитетом.

**Любой хореографический коллектив** представляет собой собрание индивидуальностей с учетом их танцевальных данных и возрастных особенностей, объединенных общей **творческой задачей**, в решении которой значительную роль играют педагогические условия, создаваемые педагогами **хореографического коллектива**.

Комфортные психологические условия являются важнейших факторов воспитания трудолюбия, воли, внимания, настойчивости, целеустремленности, которые позволяют создать благоприятную атмосферу в **коллективе избегая ощущения***«рутины»* в связи со спецификой обучения в **хореографическом коллективе**.

Именно под влиянием педагогически организованной деятельности, начинает происходить сплочение **коллектива**. Хочу отметить что специфика **хореографического коллектива** сочетает в себе и ряд острых и конфликтных моментов, таких как *«борьба за первую линию»* или *«сольную партию»*, завышенная самооценка некоторых детей, а еще хуже родителей, своих способностей. Здесь педагогу нужно применять массу приемов для избежания конфликтных ситуаций, подстраивать работу для корректного регулирования *«острых»* ситуаций.

 Процесс **формирования коллектива** на мой взгляд тесно связан с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагогу необходимо акцентировать внимание детей на личном вкладе каждого из участников **творческого** процесса в общее дело.

Только при совместной, заинтересованной работе педагогов, родителей и самих учащихся, создание атмосферы каждодневного совместного решения творческих задач создаются условия для перехода к уровню сплоченности и спаянности, которые являются основой формирования творческого **коллектива**.