Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и молодёжи»

Железнодорожного района г. Барнаула

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом  МБУ ДО «ЦРТДиМ»  Железнодорожного района г. Барнаула  24.08.2022 протокол № 3 | Утверждена  приказом директора  МБУ ДО «ЦРТДиМ»  Железнодорожного района г. Барнаула  24.08.2022 № 146-осн. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Театр песни «Звонница»**

**(внебюджетная группа)**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Смирнова Е.А.,  педагог дополнительного  образования |

г. Барнаул, 2022 г.

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
* Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,*

*когда он живет в мире игры, сказки, музыки,*

*фантазии, творчества.*

*В. Сухомлинский*

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует развитию у детей музыкальной культуры, художественно-эстетического вкуса, творческих способностей. Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. В возрасте 4 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. В этом возрасте активно развиваются способности детей, прежде всего музыкальные.

Очень важно на начальном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Часто у детей младшего возраста недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей. Эти факторы и обуславливают востребованность программы, направленной на обучение пению детей в рамках вокального ансамбля.

В процессе пения в вокальном ансамбле развивается музыкальный слух, речь, и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Певческие навыки способствуют развитию навыков коллективного пения. На начальном этапе закладываются основы певческой культуры, в дальнейшем обучении вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Программа «Развитие детей средствами вокального ансамблевого пения»» театра песни «Звонница» ориентирована на развитие творческих способностей, построена с учётом возрастных и психологических особенностей, направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и эмоциональной сферы ребёнка.

Занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности, помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, организовать и объединить детский коллектив.

**Цель Программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Основная концепция Программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через ансамблевое пение;

-развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации их творческих возможностей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

\*Формирование устойчивого интереса к пению, к сценической культуры;

\* Формирование на начальном этапе основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, (обучить детей петь естественным голосом: без напряжения, протяжно);

\*Формирование постановки правильной, ясной и выразительной речи. (произносить слова: понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слова);

**Развивающие:**

\*Развитие вокальных, слуховых, интонационных навыков, (развивать навык точной интонации мелодии в диапазоне ми-си, петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него);

\*Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, развитие диапазона);

\*Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

**Воспитательные:**

\*Формирование навыка ансамблевого пения (одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слаженно);

\*Воспитание навыка организованности и внимания, сценического поведения.

\*Воспитание эстетического вкуса, любви и уважение через изучение современных детских и народных песен;

**Условия реализации Программы**

Срок реализации Программы – 1год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа –от 4 до 6 лет.

Занятие 3 раза в неделю по 1 академическому часу 108 час в год.

Программа предназначена для детей с разной степенью музыкальной одарённости. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям.

Количество детей в группе 4-8 человек, что является оптимальным для организации игровой деятельности младших учащихся и создания творческой атмосферы на занятиях.

**Формы подведения итогов реализации программы,** являются педагогические наблюдения, открытые занятия, выступление перед родителями.

**Основные направления в подборе репертуара.**

Народная песня, потешки, скороговорки, попевки. Произведения современных авторов. Репертуар, должен быть подобран таким образом, чтобы способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

**Каждое занятие включает в себя:**

- распевание по полутонам;

- упражнения на развитие дыхательной гимнастики;

- упражнения артикуляционной гимнастики, проговаривание

поговорок, текста песен в процессе движений;

- работу над интонацией и песней;

- народная игра с использованием диалогов;

Дети учатся прислушиваться друг к другу, тем самым

развивая чувство ансамбля и слаженность в работе.

**Основные методы обучения**

Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

**Наглядно-зрительный метод:** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в исполнении певческого дыхания).

**Словесный метод:** с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании учащихся является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

**Игровой метод:** у детей дошкольного возраста ведущий вид деятельности - игра, ребёнок лучше всё воспринимает через игру. Следовательно, занятия составлены в игровой форме, но отвечают задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

**Практический метод:** Повторение пройденного.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **теоретических** | **практических** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 3 | 7 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 10 | 24 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 7 | 10 |
| 4. | Развитие навыков ансамблевого пения. Звукообразование. Звуковедение. Опора звука. | 10 | 16 |
| 5. | Формирование сценической культуры. | 4 | 6 |
| 6. | Работа над репертуаром. Формирование чувства ансамбля. | 4 | 7 |
| **Всего** | | 38 | 70 |

**Итого: 108 часов**

***Содержание программы***

Основные задачи в формировании вокально- певческих навыков:

**1.** **Певческая установка. Певческое дыхание.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. **2.Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение stakatto и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

**3.Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**4. «Ансамблевое пение»** включает в себя работу над развитием и укреплением навыков певческого дыхания, мягкой атаки, приёмов звукообразования и звуковедения, чистого интонирования, певческой артикуляции, дикции и т.д. Практическая вокальная работа над репертуаром включает в себя весь спектр вокальной работы по освоению репертуара: разбор поэтического текста песен, анализ основного напева, освоение мелодических линий, работа над чистотой интонирования.

**5.Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование Устойчивое интонирование одноголосого пения при аккомпанементе или сопровождении фонограммы.

**6.Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокально-певческих навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Ожидаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗУВ** | **Ансамблевое пение** |
| **Знать** | **Понятия**  -Гласные, согласные звуки  - Интонация и интонирование;  -Темп и ритм;  -Мажор, минор  -Культура поведения на сцене;  -Мимика, жесты;  -Опора звука;  -Пение stakatto и Legatto;  -Унисон;  -Певческое дыхание;  -Фонограмма;  -Ансамблевое пение;  -Звуковедение;  -Артикуляция, дикция;  -Высота звука;  -Музыкальный звук;  -Певческая установка; |
| **Уметь** | - Чисто интонировать и сливаться в ансамблевом пении;  - Петь звонким, лёгким, свободно льющимся открытым звуком в  рабочем певческом диапазоне;  - Исполнять песни (скорые и с незначительным распеванием  слогов) с ладовой устойчивостью;  -Двигаться по тонам и полутонам вверх и вниз;  -Определять на слух лад песни (мажор, минор);  -"Петь на зрителя";  -Слышать свои ошибки и исправлять их;  -Петь под фонограмму;  -Петь с движением;  -Петь в унисон и подстраиваться;  -Чётко произносить слова в пении;  -Определять высоту звука;  -Пользоваться певческим дыханием;  -Использовать сценический образ с помощью мимики и жестов; |
| **Владеть** | - Без напряжения на мягкой атаке петь;  -Манерой исполнения;  - Владеть актёрскими навыками;  -Владеть чувством ритма;  - Свободной артикуляцией;  - Ясной дикцией;  - Сценическим движением, артистизмом;  - Навыками сценической культуры. |

В процессе реализации программы объединения учащийся овладевает первоначальными певческими навыками, может исполнять песни детского и народного репертуара, сопровождая выступление простыми движениями в соответствии с характером музыки и содержанием песни. Критерием оценки будет успешное выступление детей перед своими родителями и на мероприятиях районного уровня.

За период обучения учащийся должен в силу своих способностей:

\*Проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

\* Взаимодействовать друг с другом в коллективе и педагогом;

\* Стараться чисто интонировать мелодию, выразительно и эмоционально исполнять различные по характеру песни;

\* Выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения (что позволит, в свою очередь, развить дыхательную систему, укрепить дыхательные мышцы, всё это положительно скажется на здоровье детей);

\*Освоить темы: «Певческая установка», «Начальные навыки Певческого дыхания», начальные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный пение естественным голосом без напряжения на мягкой атаке, округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, дикция, чувство ритма);

\*Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, ансамблевое исполнение);

\*Приобрести навык (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, актёрское мастерство— средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз эмоции);

\*Пение под фонограмму, умение согласовывать с ритмическими движениями, выразительным исполнением песен с созданием сценического образа (пение с хореографическими движениями).

**Информационное обеспечение**

интернет и печатные ресурсы

**Кадровое обеспечение**

педагог дополнительного образования

**Методические основы программы**

Образовательный процесс основан на использовании общепедагогических **методов обучения**:

• словесных - объяснение, рассказ, беседа, диалог педагога с обучающимся;

• практических - выполнение упражнений на развитие слуховых, ритмических, интонационных, специальных технических вокальных навыков;

• наглядных – показ, демонстрация (просмотр иллюстраций, видеоматериалов и прослушивание аудиоматериалов, демонстрация исполнения педагогом и др.).

Широкое применение в образовательном процессе находят такие **частно-предметные:**

• фонетический метод;

• метод сравнительного анализа (прослушивание звучания своего голоса в записи с анализом выявленных недостатков);

• метод «снежного кома» (усвоение материала с опорой на актуализацию и в связи с уже известным и близким содержанием);

• метод забегания вперед и возвращения к пройденному на новом уровне; 36

• метод размышления о музыке Д.Б.Кабалевского, направленный на личностное, творчески индивидуальное присвоение обучающимися духовных ценностей.

При реализации данной программы используются специальные педагогические **формы и приёмы:**

• создание ситуаций успеха, использование игровых форм организации учебной деятельности;

• постановка системы перспектив; формирование понимания личностной значимости учения;

• психологические приемы снятия зажимов. При осуществлении образовательного процесса в рамках данной общеобразовательной программы используются следующие методы воспитания:

• методы убеждения (рассказ, объяснение, беседа, пример);

• методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение);

• методы стимулирования поведения и деятельности (выражение положительной оценки за самостоятельное решение вопроса, признание качеств, постоянные поручения, помощь младшим воспитанникам).

Индивидуальные и групповые **формы организации** педагогического процесса подразумевают прослушивание на которых дети учатся петь по слуху, с инструментом, что способствует развитию у них музыкальной памяти. Это позволяет разучивать достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением. Основной задачей на этих занятиях является обучение детей правильным певческим и хоровым навыкам, развитие их музыкальности. На протяжении всего периода первоначального обучения педагог следит за формированием и **развитием важнейших вокально-хоровых навыков**, обучающихся (дыхания, звуковедения, строя, дикции, ансамбля). Постепенно усложняя задачи, расширяет диапазон певческих возможностей обучающихся. Работа над постановкой голоса начинается на занятиях с упражнений, на которых отрабатываются технические приемы правильного звуко извлечения и расширения диапазона голоса; прививаются необходимые навыки дыхания, артикуляции, дикции и др. Большое внимание уделяется постановке дыхания, правильному вокальному интонированию первого звука. Параллельно ведется работа над исполнительскими приемами. Чувство интереса в пении является мотивирующей силой, поэтому важен сам отбор музыкального материала, т.е. подбор репертуара. При составлении репертуара ансамбля используется яркая, выразительная музыка, подобранная по принципу контрастности. Развивая музыкальность обучающихся, педагог ведет работу и над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

**Формы подведения итогов** по реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагают наличие контрольно-измерительных материалов, представленных в виде таблицы, которая заполняется педагогом в течение учебного года (См. Приложение)

**Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

* Опрос
* Прослушивание
* Концерт
* Фестиваль

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

Музыкальные инструменты (баян, гармонь), магнитофон, компьютер. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: групповые, теоретические и практические. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

**Список литературы**

1. Алиев, Ю. Б. Подросток-музыка-школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей. / Ю. Б.Алиев. - М.: Просвещение, 1975. – 196 с.

2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / О. А.Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 222 с.

3. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать / А. С. Белкин. - М.: ВЛАДОС, 1991. - 214с.

4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с.

5. Долинская, Е. В. История современной отечественной музыки. Вып. 3. / Е. В. Долинская. - М.: 2001. – 22-25 с.

http://dop.edu.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda. – Дата доступа: 12.05.2021.

**Приложение**

Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

*Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

*Артикуляционные задачи*.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

-добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

*Расширение певческого диапазона детей.*

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

*Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения.

*Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

*Формирование чувства ансамбля*.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением.Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя песню, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, сливаться в общем звучании ансамбля.

*Формирование сценической культуры*.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Новую песню всегда показываю целиком, все куплеты, максимально выразительно. После показа непременно обсуждаю услышанное с детьми, выясняю, как они поняли содержание песни, объясняю непонятные слова, вместе мы анализируем в самых общих чертах характер музыки, так как более подробный анализ происходит в процессе разучивания.

Маленьким детям надо всё показывать очень четко и точно: и качество звука, и необходимые штрихи, и когда брать дыхание, и логику развития музыкальной фразы. На начальном этапе обучения при показе я несколько утрирую желаемое качество пения.

Традиционно песню разучиваем частями: фразами, предложениями, куплетами, иногда вычлененными интонациями. Перед первым пропеванием учащиеся должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом каждый раз перед прослушиванием должна быть поставлена задача. Например, «Покажи движение мелодии рукой».

Главным при разучивании любого репертуара является, конечно, его содержание, характер, эмоциональный строй. Дети преодолевают любые сложности только в том случае, если они глубоко проникли в художественный образ песни. Никогда не надо жалеть времени на объяснение содержания, необходимо несколько раз читать текст, вдумываться в него.

Надо максимально активизировать музыкальные и интеллектуальные способности ребят, и во время прослушивания и выполнения заданий ребенок выучивает музыкальный материал и помнит очень долго. Текст учим только на занятии сразу на память. Этот подход к разучиванию вносит в него элементы самостоятельности и творчества детей.

**Таблица оценки результативности освоения учебного материала**

обучающимся**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Входной контроль** | **Текущий контроль** | **Итоговый контроль** |
| 1.Музыкальновокальные данные | -чувство ритма  -слух  - музыкальная память  -вокальные данные | - развитие диапазона голоса;  - чистота интонирования | - технические упражнения:  - постановка голоса |
| 2. Дыхание | -определение типа дыхания | -певческое дыхание (развитие опоры голоса) | -организация певческого вдоха и выдоха |
| 3. Певческий голосовой аппарат | -Координация слуха и голоса | - четкое пропевание слов и фраз;  - расстановка музыкального ударения; | - чистота интонирования;  - слуховой контроль |
| 4. Работа с репертуаром | - умение вычленить музыкальную фразу; - расстановка музыкального и словесного ударения | -анализ произведения;  - осмысленность и художественное исполнение произведений | - освоение репертуара;  - концертная практика |