

Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодежи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
02.06.2023 протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театра моды и танца «Юнис»**

(хореография)

художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лавлинских М.С.,
педагог дополнительного
образования,

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-методическое обеспечение.
4. Материально – техническое обеспечение
5. Ожидаемые результаты.
6. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Танец – это искусство, где движения и музыка сливаются воедино и несут определенный художественный образ. Каждое танцевальное произведение имеет свои особенности, имеет свой лексический материал и технику исполнения. Но помимо технической и актерской наполненности, через танец раскрывается душа исполнителей. Только тогда танец имеет смысл. Современный танец выбран основным направлением в составление учебной программы по причине возможности через занятия помочь каждому учащемуся почувствовать себя, своё тело, научиться слышать других и понимать без слов. Познать глубинные состояния себя. Чего очень не хватает в современном, хаотичном, быстроразвивающемся, шумном, технологическом, информационном мире.

Программа включает в себя аспекты воспитания и гармоничного развития обучающегося, создает условия для укрепления физического и психического здоровья, обеспечения эмоционального благополучия, включает в социальную практику, формирует социально значимые компетенции, дает возможность избежать влияния негативных

социальных явлений. Дети, занимаясь танцами, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, чувства взаимопомощи и дисциплины, учат работе в команде, что способствует социализации личности и формированию круга общения.

Хореография имеет свою специфику и свою систему воспитания и обучения, и она всегда будет актуальна в современном мире. Тело каждого человека нуждается в физической нагрузке, врачи всегда советуют внедрять в свою жизнь физическую активность. Танец является той активностью, где задействованы все мышцы нашего тела и задействованный одновременно. Помимо физической нагрузки во время танца мы подробно можем изучить каждую часть своего тела, как соединены одни мышцы с другими, как двигается сустав, где комфортные ощущения, а где нет. Танец – это наши ощущения, не только физические, но и ментальные. Не зря существует танцевальная терапия, которую включают в психологические тренинги. То есть, хореография – явление, где включаются и тело, и дух.

Дополнительная образовательная программа «Современная хореография» отнесена к программам **художественной направленности**. Она направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Через современную хореографию мы можем глубже понять себя и других на физическом и ментальном уровне – в этом и заключается значение, значимость и **актуальность** программы «Современный танец».

Отличительной особенностью является групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом в обучении, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности.

Программа реализуется на русском языке, нацелена на развитие хореографических навыков и коммуникативных качеств обучающихся, важным аспектом программы является направленность на практическое применение полученных знаний и умений.

Программа рассчитана на обучающихся 8-15 лет, со сроком реализации 3 года.

Она служит развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, развитию физических данных и изучению себя, а так же популяризации современного танца среди детей.

В группы принимаются все желающие научиться чувствовать своё тело, раскрывать свой творческий потенциал.

При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей данной возрастной группы.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 14 лет нагрузка дается в объеме полного объема с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять упражнения с большей физической нагрузкой.

Современный танец является тем направлением в хореографии, где мягко и бережно включаются в работу одновременно все группы мышц, укрепляются мышцы ног и спины,

формируются технические навыки и основы правильной осанки, тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, где учащиеся могут в полной мере почувствовать своё тело, могут научиться взаимодействовать друг с другом и в группе. Детям этого возраста свойственны повышенная активность, стремление к деятельности, уточнение сферы интересов, они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, и в тоже время для них важна социализация- принадлежность к определенному кругу людей, связанных какой-либо детальностью, этому способствует занятия современной хореографией.

Цель программы: развития творческого потенциала учащихся, танцевальной выразительности средствами современного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. Формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине
3. Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности

Развивающие:

1. Формирование и развитие социальных навыков и умений в хореографии
2. Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности
3. Формирование и развития способностей к самостоятельной и коллективной работе
4. Развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность
5. Развитие способности использовать приобретенные предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач в реальной жизни

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия
2. Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию
3. Создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей
4. Формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Форма организации образовательной деятельности – групповая

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного занятия 45 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

Обучающийся будет **знать**:

- базовые знания экзерсиса у станка и на середине по современному танцу
- особенности исполнения и технику исполнения движений
- постановку корпуса и позиции рук и ног в современном танце
- роль хореографического искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений
- возможность проживать эмоции через движение и образы

Обучающийся будет **владеть**:

- своим телом в полной мере
- самодисциплиной
- умением слышать и чувствовать музыку
- работать в ритме с разными музыкальными композициями

Обучающийся будет **иметь представление**:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающийся способен **проявлять следующие отношения**:

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- проявлять интерес к обсуждению собственных выступлений, исполнений танца;
- эмоционально откликаться на красоту и явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

Обучающийся будет **уметь**:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Количество учебных недель 36

Количество учебных дней 72

Продолжительность каникул с 01.06.2023 г. по 14.09.2024 г.

Даты начала и окончания учебного года с 15.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками, диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,

- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдения	Грамоты	Конкурсы, фестивали
Прослушивания на репетициях	Дипломы	Праздники
Праздничные мероприятия	Журнал	Концерты
Фестивали, конкурсы		Зачеты
Концерты		
Зачеты		

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Джаз-модерн	33	3	30	Зачетная практическая работа.
2.	Контемпорари, Импровизация	33	2	31	Зачетная практическая работа.
3.	Уличные стили: Hip-Hop, Jazz Funk	33	1	32	Зачетная практическая работа.
4.	Гимнастика (развитие физических данных)	20	3	17	Зачетная практическая работа.
5.	Постановка хореографических номеров	15	-	15	Практическая работа, участие в конкурсах, творческие отчёты.
6.	Выступление на фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, концертах	8	-	8	Опрос, беседа.
7.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Итого		144	10	134	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Правила поведения на занятиях в детском центре. Ознакомление с планом работы на год. Разобрать каждое направление в программе, рассказать, на каком уроке что будет изучать в своём теле.

Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Организационные вопросы.

2. Джаз-модерн (33 часа)

Теоритическая часть(2 часа).

- История появления направления Джаз-Модерн. Техники, которые используются в данном направлении.

Практическая часть(31 час).

- Постановка корпуса, разучивание позиций рук и ног.

- Разучивание экзерсиса на середине.

- Кросс. Разучивание элементов разных техник. Прыжки, основные ходы, вращения.

- Танцевальные комбинации на основе изученного материала.

3. Контемпорари, импровизация (33 часа)

Теоритическая часть(2 часа).

- История возникновения направления контемпорари. Принципы работы с телом.

Практическая часть(31 час).

- Разучивания отдельных элементов данного направление.

- Кросс, середина.

- Импровизация. Принципы работы тела.

- Импровизация в паре, в группе.

4. Уличные стили: Hip-Hop, Jazz Funk (33 часа)

Теоритическая часть (1 час).

- История возникновения уличных стилей. Принципы движений в Hip-Hop. Принципы движений в Jazz Funk.

Практическая часть (32 часа).

- Разучивание отдельных элементов Hip-Hop.

- Погружение в этот стиль через музыкальный материал.

- Танцевальные комбинации на основе изученного материала.

5. Гимнастика (развитие физических данных) – 20 часов.

Теоритическая часть (3 часа).

- Анатомия тела. Техника безопасности на гимнастике. Техника выполнения отдельный акробатических элементов.

Практическая часть (17 часов).

- Физическая подготовка тела к акробатическим элементам.

- Проработка стопы, колена.

- Упражнения, направленные на растяжку мышц спины, боковых мышц, ног, рук.

- Растяжка.

- Упражнения на выворотность.

- Упражнения на гибкость.

- Изучение акробатических элементов: «мост», прогиб, шпагат, корзиночка, колесо, рондат.

5. Постановка хореографических номеров (15 часов)

Практическая часть (15 часов).

- Разучивание комбинаций, основных ходов постановки.

- Разводка хореографического номера.

- Работа с образами, сюжетом хореографической постановки.

6. Выступления на фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, концертах (8 часов).

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
 - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при занятии:

Ритмическая разминка - 5- мин.

Лексика - 10 мин.

Кросс - 10 мин.

Постановка танца - 15 мин.

Рефлексия - 5 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность

- Постановочно-репетиционная деятельность:
 - а) подборка музыкального материала;
 - б) предварительный отбор выразительных средств;
 - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
 - Открытые занятия.
 - Родительские собрания.
 - Мероприятия.
 - Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
 - Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Достижения цели обучения

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение
- которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким
- образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы
- совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения
- собственного
- исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

Азбука танцевальных движений

Ритмическая разминка

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов — это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

Точка - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся. Пошаговой разбивкой называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец — это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления — привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у

станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»). contraction, release, tilt, lay out.

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная форма обучения применяется для более углубленного изучения материала с детьми, обладающими определенными хореографическими способностями; для усвоения учебного материала учащимися, имеющими некоторые пробелы в знаниях и проблемы в обучении.

Индивидуально-групповая форма, в основе которой лежит меньшее количество учащихся, нежели при групповой форме обучения. Эта форма наиболее приемлема при обучении танцу, так как педагог имеет возможность уделить внимание каждому ученику, в то же время учащиеся могут наблюдать друг за другом, более слабые ученики видят более грамотное и успешное выполнение заданий сильными учащимися и работают с большим прилежанием.

Групповая форма помогает педагогу одновременно обучать большее количество детей, в то же время выделять качественные преобразования двигательной активности детей, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала. На основании этого педагог может производить формирование разновозрастных групп детей, учитывая индивидуальные способности и систему межличностных отношений в коллективе.

Педагогические технологии:

В процессе обучения, предполагаемого данной программой, используются современные образовательные технологии:

- дифференциация возрастных и индивидуальных особенностей детей по уровню восприятия и освоения учебного и практического материалов;
- педагогика сотрудничества, которая включает в себя демократичный и доброжелательный стиль, создающий непринужденную творческую атмосферу занятий;
- гуманно-личностный подход с элементами саморазвития и совершенствования навыков и талантов;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, подразумевающий выявление и развитие индивидуальных особенностей личности.
- технология коллективного взаимодействия, способствующая формированию гармоничного поведения ребёнка в коллективе, семье, школе и более быстрой адаптации в социуме;
- здоровьесберегающие технологии пропагандируют и совершенствуют культуру здорового и безопасного образа жизни.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Информационное обеспечение
интернет и печатные ресурсы**

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала,
- наглядных пособий.

МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со
- специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Список литературы:

1. Богданов Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва: ВЦХТ, 2011. - 157 с.
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. / Л.В. Бухвостова, — Орел, 2007. – 249 с.
3. Никитин В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. / В. Ю. Никитин; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2014. - 311 с.
Полятков С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков — Ростов-на-Дону, 2005. - 80 с.
4. <http://dop.edu.ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>. – Дата доступа: 12.05.2021.