Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и молодёжи»

Железнодорожного района г. Барнаула

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на Педагогическом совете МБУ ДО «ЦРТДиМ» «28» мая 2020 г.  | Утвержденоприказом от 29.05.2020 № 74-осн |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **студии дизайна «Лотос»**

**«Лепка и аппликация»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:Островская Е.В.,педагог дополнительного образования |

г. Барнаул, 2020 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Лепка и аппликация» направлена на детей дошкольного возраста и ориентирована на развитие творческих способностей в сфере свободного времени.

***Педагогическая целесообразность*** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

***Лепка.***

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

***Конструктивный*** – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, [птичка](http://doshkolnik.org/ptitsyi/ptashka_ru.html): сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского садика. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

***Пластический*** способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки [мышки](http://doshkolnik.org/zhivotnyie/mishka_ru.html) из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

***Комбинированный*** способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы ***рельефной*** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

***Аппликация***

В дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силу­этным, многослойным, а также техникой обрывания, пле­тения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъ­емная аппликация получается и при частичном наклеива­нии деталей, например, только середины снежинки, цвет­ка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометриче­ских, так и из растительных форм. Более сложными стано­вятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжет­ные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в мно­гослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и накле­ивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются пред­меты заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным спо­собам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоя­тельной деятельности: он может выбрать содержание апп­ликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Воспитателю необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Срок реализации данной дополнительной образовательной программы рассчитан на 1 год. Этапами его служат темы или разделы, которые расположены в порядке увеличения сложности материала, то есть переходят от простого к сложному (применение всё более разнообразных приёмов, техник, средств и материалов для работы).

**Цель программы:** сформировать эстетическую культуру, духовность, развитие художественного творчества, через занятие лепкой и аппликацией.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**

**-** формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;

**-** освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;

**-** изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью воспитателя.

- усвоение правил безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

**2. Воспитательные:**

- воспитание интереса дошкольников к художественному творчеству;

- воспитание у дошкольников таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;

- воспитание эстетических чувств при восприятии действительности.

**3. Развивающие:**

- развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;

- развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе;

- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.

**Основополагающие принципы обучения.**

- **принцип практической направленности** предусматривает формирование универсальных творческих навыков, способности их применять в практической деятельности в повседневной жизни, умений работать с разными источниками информации; умений работать в сотрудничестве; способности работать самостоятельно;

- **принцип учета индивидуальных** возможностей и способностей, обучающихся с использованием разноуровневого по трудности и объему представления предметного содержания.

- **принцип реальности** предполагает координацию целей и направлений воспитания и обучения с объективными тенденциями развития жизни общества, развития у обучающихся качеств, которые позволяют им успешно адаптироваться к трудностям и противоречиям современной жизни.

**Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы.**

-технология развивающего обучения;

-технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения;

-технологии сотрудничества;

-информационно-коммуникационные технологии;

-игровые технологии;

-коммуникативно-диалоговые технологии;

-технология индивидуально-группового обучения;

-технология коллективных творческих дел.

**Уровни обучения.**

1. "**Стартовый уровень**". Его задачами являются:

-знакомство с материалом и инструментами и умение сними работать;

- научить умению делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы;

- научить умению вырезать фигуру по прямой линии и по кругу и приклеивать детали на основу.

1. "**Базовый уровень**". Его задачами являются:

- создавать предметы, в основе которых лежат геометрические фигуры;

- научить раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;

- научить заострять и закруглять предметы;

- научить вырезать более сложные декоративные узоры как из геометриче­ских, так и из растительных форм;

1. "**Продвинутый уровень**". Его задачами являются:

- научить лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой;

- научить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты;

- научить выполнять многослойные сюжет­ные аппликации из бумаги и артона;

- научить создавать сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения;

-продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

**Методы обучения.**

**Метод дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Метод индивидуального обучени*я*** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**Метод проблемного обучения*:***при такой организации учебного процесса педагог не дает обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с Его задачами являются: повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего они сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

**Формы организации учебной деятельности.**

**Учебное занятие** – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

**Экскурсия** - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные

**Презентация предмета, явления, события, факта** - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Количество часов | Формыконтроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная беседа по технике безопасности.Знакомство с материалами и инструментами для творчества.  | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | «Созрели яблоки в саду» (пластилинография). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 3 | «Грибы». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 4 | «Цветочная клумба». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 5 | Вылепи, какие хочешь, овощи. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 6 | «Гриб мухомор». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 7 | «Наши любимые игрушки». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 8 | «Фрукты». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 9 | «Наш пруд» (коллективная композиция». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 10 | «Осенний натюрморт». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 11 | «Блюдо». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 12 | «Листья танцуют и превращаются в деревья» (лепка декоративная, рельефная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 13 | «Снегири на ветках». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 14 | «Девочка в зимней шубе». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 15 | «Снеговики в шапочках и шарфиках». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 16 | «Ёлочка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 17 | «Снегурочка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 18 | «Весёлые человечки». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 19 | «Зимние забавы» (лепка сюжетная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 20 | «Зайчик». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 21 | «Щенок». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 22 | «Валентинка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 23 | «Летят самолёты» (Папин день). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 24 | «Чайник». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 25 | «Чашка и блюдце». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 26 | «Цветок для мамы». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 27 | «Пластилиновая картина».  | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 28 | «Мышка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 29 | «Волк». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 30 | «Лисичка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 31 | «Плывут по морю киты и кашалоты» (лепка коллективная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 32 | «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная, коллективная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 33 | «Радуга-дуга» (плоскостная лепка). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 34 | «Белочка грызет орешки». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 35 | «Индюк». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 36 | «Веселые портреты». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 37 | «Грибы». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 38 | «Мухомор на поляне». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 39 | «Огурцы и помидоры лежат на тарелке». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 40 | «Яблоки и груши лежат на блюде». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 41 | «Наш огород» (коллективная композиция). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 42 | «Осенний ковер». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 43 | «Машина». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 44 | «Наша ферма» (аппликация из геометрических фигур разной величины). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 45 | «Листочки на окошке» (аппликация симметричная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 46 | «Цветные зонтики». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 47 | «Осенние картины». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 48 | «Украшение дымковской игрушки». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 49 | «Дома на нашей улице». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 50 | «Снеговик». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 51 | «Елочка-красавица» (поздравительная открытка). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 52 | «Волшебные снежинки». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 53 | «Снегири на ветках». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 54 | «Где-то на белом свете…». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 55 | «Бокальчик». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 56 | «Дружные ребята» (аппликация ленточная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 57 | «Валентинка». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 58 | «Галстук для папы» (аппликация предметно-декоративная). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 59 | «Пароход». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 60 | «Солнышко улыбнись». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 61 | «Подарок маме». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 62 | «Башмак в луже». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 63 | «Нежные подснежники». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 64 | «А водица далеко, а ведерко велико…» (иллюстрация к потешке). | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 65 | «По морям, по волнам…». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 66 | «Стайка дельфинов». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 67 | «Ваза с цветами». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 68 | «Городской транспорт». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 69 | «Во поле берёзка стояла». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 70 | «Декоративный поднос». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. |
| 71 | Итоговое занятиеОформление выставки. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 72 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | Итого | 144 | 72 | 72 |  |

**Содержание учебного плана.**

**Тема № 1.** Вводное занятие. Техника безопасности. Профориентационное направление. Мастер –классы обучающихся.

 **Тема № 2.** Лепка. Освоение приемов лепки , приобретение навыков работы со скульптурными инструментами. Выполнение различных предметов из пластилина, полимерной глины, соленого теста.

 **Тема № 3**. Аппликация. Организация рабочего места. Работа с шаблонами. Изготовление аппликаций из различных видов бумаги и картона. Изготовление коллективной композиции. Совмещение различных техник в одну аппликацию.

 **Тема № 4**. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (создание композиции, оформление этикетки). Монтаж выставки.

**Методическое и техническое обеспечение.**

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

• литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

• кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;

• компьютер, проектор.

**В результате освоения программы дети должны:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЗУВ** |  **Стартовый уровень** **(1 ступень обучения, начальная)** | **Базовый уровень** **(2 ступеньобучения,** **развивающая)** | **Продвинутый уровень** **(3 ступень обучения,** **творческая)** |
| **Знать** | Технику безопасности в работе с инструментомМатериал для работы  | Разные приемы работы с пластилином, глиной т тестом.Виды бумаги , картона , клея .Техники декоративно-прикладного творчества. | Разные техники работы с пластилином,глиной и бумагой |
| **Уметь** | Лепить предметы разной формыРаботать с инструментамиДелить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы;Вырезать фигуру по прямой линии и по кругу и приклеивать детали на основу. | Создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец).Раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;-заострять и закруглять предметы;- вырезать более сложные декоративные узоры как из геометриче­ских, так и из растительных форм; | - лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой;- передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты;выполнять многослойные сюжет­ные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев.создавать сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. |
| **Владеть** | Навыками работы с ножницами, стеком, линейкой, бумагой и пластилином. | Навыками работы с дополнительными материалами работы с пластилином и бумагой | Навыками участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчестваНавыки бережного отношения к материалу. |

**Список литературы:**

1. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
2. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
4. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
6. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
7. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
8. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
9. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
10. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
11. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

* + - 1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
			2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
			3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.