**Организация деятельности детского творческого коллектива**

**(из опыта работы педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТДиМ Железнодорожного района г. Барнаула, руководителя** **детской хореографической студии "Конфетти"** **Татьяны Петровны Никитиной)**

Тяга детей к творческой деятельности, к искусству перевоплощения, самоутверждению актуальна во все времена, но сегодня, создание детского самодеятельного коллектива очень непростая задача, а потому для педагогов, решившихся на его организацию, очень важно изначально методически и организационно правильно сформулировать принципы, правила, цели и задачи деятельности будущего коллектива.

Из 24-х летнего опыта работы в качестве руководителя детской хореографической студии "Конфетти**"** могу с удовлетворением констатировать, что интерес родителей к эстетическому образованию детей присутствует, несмотря на различные внешние факторы. Главная задача современного руководителя - совместить все эти интересы и направить их в нужное русло для успешного развития коллектива.

Основываясь на современной многоуровневой модели нравственно – эстетического воспитания детей, мною разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии для обучающихся в детской хореографической студии «Конфетти». Цель программы - сформировать устойчивый интерес ребенка к занятиям хореографией средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Для развития творческого потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижений высокого творческого результата использую различные методы работы, традиционные и инновационные педагогические подходы.

К *традиционным* методам подготовки относятся рекомендации по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца.

*Инновационные* методы включают в себя современные педагогические технологии развития лидерских способностей и межличностного общения в коллективе, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В настоящее время в коллективе обучаются дети от 5 до 16 лет в шести возрастных группах по предметам: джазовый, классический, современный танец, ритмика, партерная гимнастика, актерское мастерство.

Особое внимание в программе обучения уделяется концертной деятельности. Участники коллектива выступают на праздниках, концертах, демонстрируя хореографическое искусство. В такие моменты происходит единение артистов и зрителей, достигается особое душевное состояние, тогда и происходит то, что называется «воспитанием через искусство». Ежегодно коллектив организует и проводит порядка 20 концертных мероприятий, которые посещает около 2500 зрителей. Оценкой деятельности коллектива служит степень успешности участия в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества городского, краевого, регионального, всероссийского и международного уровней. Выступления в программах данных мероприятиях повышает статус коллектива, позволяет детям увидеть другие коллективы и оценить собственные силы. В процессе этих соревнований у обучающихся развивается чувство коллективизма, общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех.

Коллектив детской хореографической студии «Конфетти» имеет стабильно высокие результаты деятельности, только за 2021-22 учебный год студийцы завоевали следующие награды и звания:

-Диплом Лауреата 2-й степени VI Межрегионального открытого вокального конкурса-фестиваля сибирских детских коллективов и исполнителей «Хрустальные голоса»;

- Диплом Лауреата 2- й степени Всероссийской выставки хореографического творчества «Галерея»;

- Диплом Лауреата 2- й степени Международного конкурса-фестиваля в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды»;

- Диплом Гран-При X Международного танцевального конкурса-фестиваля «Жара»;

- Диплом Лауреата 1- й степени Всероссийского многожанрового творческого проекта «Мегаполис»;

-Диплом Лауреата 2-й степени XV Регионального конкурса хореографических коллективов «Алтайские россыпи».

 Один из важнейших показателей успешности обучения, дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива. Так за 24-летнюю деятельность коллектива 16 его выпускников продолжили свое образование по профилю деятельности студии. Студия является стажерской площадкой для студентов хореографического факультета Алтайского государственного института культуры и студентов музыкально-педагогического факультета Алтайского государственного колледжа, а также творческой площадкой педагогов кафедры хореографии АГИК.

Размещаю публикации в печатных средствах массовой информации. Сюжеты о значимых успехах коллектива звучат в эфире городского и краевого телевидения и радио. Мною создан и ведется сайт детской хореографической студии «Конфетти» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: www://alt-konfetti.ru/, страница в социальной сети Instagram: \_confetti\_club\_.

 В рамках учебно- воспитательного процесса, ежегодно организую выезд коллектива учащихся в лагерь «Кристалл», Новосибирский академический театр оперы и балета, Новосибирское хореографическое училище, а в период летних каникул в рамках участия, на Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали детского художественного творчества. Благодаря организации занятости, обучающиеся в каникулярное время, продолжают самосовершенствоваться, активно работая над своей физической формой, принимая участие в мероприятиях, выступая с концертными номерами.

 Ежегодно, организую проведение больших программ отчётных концертов, которые традиционно проходят 1 июня в День Защиты детей на известных сценических площадках города с приглашением родителей учащихся, выпускников, специалистов, администрации ЦРТДиМ, коллег. Дважды в год – открытые занятия обучающихся младших групп. Данные программы становятся большим событием для членов коллектива и их родителей, имеют большой резонанс и положительные отклики среди профессиональных хореографов. Открытые занятия и отчетные концерты для родителей – важный стимул для создания ситуации успеха ребенка.

Основываясь на личном опыте педагогической деятельности считаю, что если руководитель владеет основными принципами организации художественного коллектива, умеет правильно определить цели, расставить приоритеты, акценты, заинтересовать детей, родителей и окружающий социум, то коллектив будет востребован и успешен в своем развитии и последующей деятельности.