Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и молодёжи»

Железнодорожного района г. Барнаула

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на Педагогическом совете  МБУ ДО «ЦРТДиМ» «28» мая 2020 г. | Утверждено  приказом от 29.05.2020 № 74-осн |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**студии изобразительного искусства «Радуга»**

**«Песочная анимация»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Рогатина Т.Н.,  педагог дополнительного  образования |

г. Барнаул, 2020 г.

Пояснительная записка

**Актуальность.** Искусство рисования песком называют сплавом живописи, графики, светотерапии, музыки - составляющие эффективные средства в работе с девиантным поведением детей и подростков, профилактикой и коррекцией негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально-волевой сферы личности, духовно-нравственное и физическое состояние здоровья. Поэтому введение в учебный процесс занятий по песочной анимации следует расценивать как творческий поиск дополнительных путей эстетического воспитания подрастающего поколения, приобщения к миру искусства по средствам ознакомления не только с техникой графики, но и развития психологических качеств, воображения, как необходимым условиям творчества.

**Доступность.** Песочная анимация привлекает внимание благодаря своим отличительным качествам, выделяющим ее среди других видов искусства таким как ясность, выразительность и лаконичность художественного языка. Развивающие занятия по рисованию песком доступны любому ребенку, ведь песок является для них естественным материалом, которого не боятся и с удовольствием с ним работают. По мимо названных особенностей рисунок на песке интересует педагогов еще и тем, что в силу специфических свойств самого материала, он оказался вполне доступен для занятий учащихся всех возрастов начиная с дошкольного возраста. Не традиционность песочной анимации как техники изобразительного искусства, сделает занятия наиболее многогранными, творчески ценными, а использование музыкального сопровождения процесса рисования позволит отойти от шаблонного скучного отношения к изобразительному искусству. Отсутствие навязываемых изобразительных шаблонов, мешающих самовыражению ребенка и воплощения детской непосредственности в рисунке, быстротечность и любование мгновением позволяет сделать детское творчество более ценным. Исполнение упражнений поможет ребенку развить в себе не только творческую самостоятельность, но и найти внутренние самовыражение, выплеснуть эмоции, отвлечься от негативных ситуаций. Как и другие игры с песком рисунок на стекле привлекает детей. Кварцевый песок приятен на ощупь, легок в обращении. Кроме развития творческих способностей, пространственного мышления песочная анимация положительно сказывается на здоровье ребенка, развивая мелкую моторику пальцев и снимая напряжение, избавляя от стрессов и поднимая настроение. Используется для коррекции поведения гиперактивных, возбудимых детей, приводя их к внутренней гармонии.

Новизна. Рисованием песком на стекле или песочная анимация новый вид искусства. Появился на Западе в 70-е гг. XX века.

Инновации: особенность техники рисования песком в ее

интерактивности - на глазах у зрителей картинки «прорастают» одна из другой, создавая причудливый ряд. Искусство требует мастерства, умений, т.к. создание картин происходит на глазах у зрителей и не оставляет права на ошибку. При этом важно не только уметь рисовать, но и чувствовать песок. Занятия не должны ограничиваться традиционными техниками.

Арт-терапия - специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном. Песочная анимация - один из ее методов. Песок - медитативный, расслабляющий материал, заземляет негативные эмоции, которые уходят «сквозь песок», гармонизирует состояние человека.

Цель: стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи:

1. Корректировать познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение), снять психологическое напряжение в стрессовой ситуации;
2. Развивать чувственно-двигательную координацию;
3. Воспитывать навыки сотрудничества; стимулировать сенсорно-рецептивную сферу, тактильно­-кинестетическую чувственность;
4. Познакомить с разнообразными техническими методами работы с песком:

* Рисование указательным пальцем по тонкому слою песка;
* Поиск и доработка образов в фигурах, образованных беспорядочно набросанным песком;
* Расчистка равномерно насыпанного на поверхность стола песка до появления контуров нужного образа;
* Использование в работе формочек для пластилина, наборов для песочницы с целью создания всевозможных отпечатков;
* Научить работать по репродукциям и графическим рисункам (заготовкам);
* Познакомить с основными графическими приемами работы, определением соотношения масс света и тени, передачи перспективы и способам трехмерного изображения на плоскости, выразительными средствами графики (линия, точка, штрих, пятно).

**Основополагающие принципы обучения по данной программе:**

* принцип непрерывного общего развития каждого ребенка в условиях обучения, предусматривающий ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно-нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.
* принцип практической направленности предусматривает формирование универсальных творческих навыков, способности их применять в практической деятельности в повседневной жизни, умений работать с разными источниками информации; умений работать в сотрудничестве; способности работать самостоятельно;
* принцип учета индивидуальных возможностей и способностей обучающихся с использованием разноуровневого по трудности и объему представления предметного содержания.

**Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы:**

* технология развивающего обучения;
* технологии сотрудничества;
* игровые технологии;
* коммуникативно-диалоговые технологии;
* технология индивидуально-группового обучения;
* технология коллективных творческих дел.

**Уровни обучения:**

1. **"Стартовый уровень".** «Прочувствованный» вкус графического изображения появится возможно не с первых работ, но очередная учебная задача, уже успешно выполненная, становиться для последующих работ учащихся плодотворным толчком, полезной и необходимой составляющей в формировании творческого начала у выпускников.

2. **"Базовый уровень".** Знание графических видов изобразительного искусства, выразительных средств графики, техники работы с песком.

3. **"Продвинутый уровень".** Приобщение к миру искусства по средствам ознакомления с не традиционными техниками. Создание песочной анимации.

**Ожидаемые результаты.**

1. Владение выразительными средствами графики, техникой работы песком.
2. Результатом обучения на разных этапах является способность создавать статичные песочные картины, а затем динамичные песочные фильмы, как кульминация обучения.
3. Релаксация и гармонизация психологического состояния обучающихся.

**Методы обучения;**

**Метод дифференцированного обучения:** при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Метод индивидуального обучени*я*** (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого обучающегося (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

**Метод проектной деятельности*:***при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой обучающиеся сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

**Форма организации учебной деятельности.**

**Учебное занятие** – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Привлечение ИКТ.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки, диагностики «Тушек», «Креатос».

**Контрольно-оценочные средства качества**

компонент сохранения и укрепления здоровья учащихся (приложение 1),

компонент по развитию социального опыта учащихся (приложение 2),

**Приложение 1**

**Компонент сохранения и укрепления здоровья учащихся**

1. Количество пропущенных занятий по состоянию здоровья
2. План мероприятий по сохранению и укреплению здоровья

**Приложение 2**

**Мониторинг социализации личности учащегося**

(Разработана И. Рожковым)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень согласия с их содержанием по 5-балльной шкале.

Прочитайте 20 суждений и оцените степень своего согласия с каждым из них:

  4 - всегда,

  3- почти всегда;

  2-иногда;

  1.- очень редко

  0-никогда:

  1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей

  2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других

  3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха

  4. Я умею прощать

  5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи

  6. Мне хочется быть впереди других в любом деле

  7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав

  8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни

  9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие

  10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение

  11. Если я что-то задумаю, то обязательно сделаю

  12. Мне нравится помогать другим

  13. Мне хочется. Чтобы со мной все дружили

  14. Если мне не нравятся люди, то я не буду сними общаться

  15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать

  16. Переживаю неприятности других, как свои

  17. Стремлюсь не ссориться с товарищами

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие

  19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца

  20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

  1 5 9 13 17

  2 6 10 14 18

  3 7 11 15 19

  4 8 12 16 20

Обработка полученных результатов

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают путем сложения всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5.

Оценка автономности - вторая строчка

Оценка социальной активности - 3-я.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой.

Если получаемый коэффициент больше 3-х, можно констатировать высокую степень социализированности ребенка. Если он меньше 2-х , но меньше 3-х - это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2-х баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеют низкий уровень социальной адаптированности.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | Название раздела, темы | Количество часов | | Форма  контроля |
| №  п/п | Всего | Практи­  ка |  |
| I |  | Технология обучения выразительным средствам графики | 43 | 43 | Наблюдение,  вопросы,  беседа |
|  |  | Рисуем линиями |  |  |  |
| 1 | 06.10.2018 | Сказка про линии (виды линий и их характер) | 1 | 1 |  |
| 2 | Тихий дождик, ливень, град | 1 | 1 |  |
| 3 | 13.10.2018 | Море (штиль, волнение, шторм) | 1 | 1 |  |
| 4 | Овечки | 1 | 1 |  |
| 5 | 20.10.2018 | Письма на песке | 1 | 1 |  |
| 6 | Дуб | 1 | 1 |  |
| 7 | 27.10.2018 | Во саду ли в огороде | 1 | 1 |  |
| 8 | Цветы на клумбе | 1 | 1 |  |
| 9 | 03.11.2018 | Облака и тучки | 1 | 1 |  |
| 10 | Три ряда линий | 1 | 1 |  |
|  |  | Рисуем штрихами |  |  |  |
| 11 | 10.11.2018 | Виды штрихов | 1 | 1 |  |
| 12 | Поле с колосками |  | 1 |  |
| 13 | 17.11.2018 | Заборчики | 1 | 1 |  |
| 14 | Лоскутное одеяло | 1 | 1 |  |
| 15 | 24.11.2018 | Семья елочек | 1 | 1 |  |
| 16 | Дерево с листочками | 1 | 1 |  |
| 17 | 01.12.2018 | Одуванчики | 1 | 1 |  |
| 18 | Цыпленок | 1 | 1 |  |
| 19 | 08.12.2018 | Ежики | 1 | 1 |  |
| 20 | Астры | 1 | 1 |  |
| 21 | 15.12.2018 | Пушистики - зайчик, котенок | 1 | 1 |  |
|  |  | Рисуем от пятна (насыпание, расчистка) |  |  |  |
| 22 | 22.12.2018 | Дорисуй кто получится (поиск и доработка образов в фигурах беспорядочно насыпанных песком) | 2 | 2 |  |
| 23 | 29.12.2018 | Силуэты. Дома большие и маленькие | 1 | 1 |  |
| 24 | Силуэты. Деревья | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | 12.01.2019 | Морские обитатели | 1 | 1 |  |
| 26 | Кошки по луной | 1 | 1 |  |
| 27 | 19.01.2019 | Город где мы живем | 1 | 1 |  |
| 28 | Человек в ночи | 1 | 1 |  |
| 29 | 28.01.2019 | Яблочко и кувшин. Натюрморт (светотени, насыпание песком) | 1 | 1 |  |
| 30 | Собачка | 1 | 1 |  |
| 31 | 02.02.2019 | Солнышко (восход, заход) | 1 | 1 |  |
| 32 | Луна и звезды | 1 | 1 |  |
| 33 | 09.02.2019 | Космос | 1 | 1 |  |
| 34 | Зимний пейзаж | 1 | 1 |  |
| 35 | 16.02.2019 | Падал разноцветный снег | 1 | 1 |  |
| 36 | Портрет-силуэт | 1 | 1 |  |
| 37 | 23.02.2019 | Лицо женское, мужское, детское | 1 | 1 |  |
| 38 | Силуэты людей | 1 | 1 |  |
| 39 | 02.03.2019 | Силуэты животных | 1 | 1 |  |
| 40 | Храмы России | 1 | 1 |  |
| 41 | 16.03.2019 | Химеры | 1 | 1 |  |
| 42 | Цветы в вазе | 1 | 1 |  |
| II |  | Сюжетные композиции |  |  | Диагностика  навыков |
| 43 | 23.03.2019 | Насекомые на лугу | 1 | 1 |  |
| 44 | Человек под дождем | 1 | 1 |  |
| 45 | 30.03.2019 | Фонари на улице | 1 | 1 |  |
| 46 | Пейзаж с рекой | 1 | 1 |  |
| 47 | 06.04.2019 | Небо и земля с фигурой человека, животного | 1 | 1 |  |
| 48 | Родились у нас котята | 1 | 1 |  |
| III |  | ДПИ (стилизация) | 5 | 5 | Диагностика  «Тушек»,  «Креатос» |
| 49 | 13.04.2019 | Дерево и пересекающие его плоскости | 1 | 1 |  |
| 50 | Звери в горох | 1 | 1 |  |
| 51 | 20.04.2019 | Ковер-самолет | 1 | 1 |  |
| 52 | Рисуем треугольниками | 1 | 1 |  |
| 53 | 27.04.2019 | Контрастная по тону композиция | 1 | 1 |  |
| IV |  | Трансформация (пластика движений) | 10 | 10 | Итоговая  диагностика |
| 54 | 04.05.2019 | Цветок распускается | 1 | 1 |  |
| 55 | Весна. Пробуждение | 1 | 1 |  |
| 56 | 11.05.2019 | Времена года | 1 | 1 |  |
| 57 | Ассоциации на музыку | 2 | 2 |  |
| 58 | 18.05.2019 | Ассоциации на цвет | 2 | 2 |  |
| 59 | Придумай мультик | 2 | 2 |  |
| 60 | 25.05.2019 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  |
|  | Итого: | | 64 | 64 |  |

Содержание учебного плана

Раздел I: Технология обучения выразительным средствам графики.

Теория: Понятия основных средств графики - точка, линия, штрих, пятно. Виды линий: прямая, ломаная, волнистая, пунктир, фигурная, ломаная. Типы штрихов: горизонтальные (длинные, короткие), вертикальные, наклонные, штрих, запятая, полукруглый, серп, штрих- гармошка, змейка, двулистник, трилистник, ковыль, мочалка, комбинированный.

Практика: Рисуем пальчиком по тонкому слою песка. Рисуем от пятна: насыпание и расчистка. Светотеневые, пятновые изображения в графике.

Раздел II: Сюжетные композиции.

Теория: Линейная и воздушная перспективы, композиции,

композиционный центр.

Практика: Для сюжета можно использовать различные пейзажи - городской, сельский, морской, различные времена года, суток, темы деревьев и архитектурных деталей, солнца, луны, облаков, ветра, дождя и т.д. Введенная в композицию фигура человека или животного оживит сюжет и наполнит изображение особым настроением. В композиции нужно использовать все навыки, полученные в предыдущих упражнениях.

Раздел III: ДПИ.

Теория: Понятие «стилизация» - декоративное обобщение и

подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов: упрощение или усложнение формы, отказ от реалистического изображения объема. Графический дизайн.

Практика: Сначала изобразительные приемы ограничиваются до одного элемента: это точка или полоса, или треугольник. Например: по средствам точки изобразить реальный предмет.

Раздел IV: Трансформация (пластика движений)

Передача движений в смене образов. Подвижные тематические композиции под музыку и смены света.

Список литературы

1. Гончаров, А.Д. Об искусстве графики / А.Д. Гончаров. - М.: 1960. - 84 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
3. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. - Л: 1972. - 324 с.
4. Копытин, А.И. Основы арт-терапии / А.И. Копытин. - СПб: 1999.
5. Кузин, B.C. Наброски и зарисовки / B.C. Кузина. - М: 1981. - 68 с.
6. Осипова, А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова. - СПб: 1998
7. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. - М.: 1976.- 114 с.
8. Санникова, В.И. Черно-белая графика: учебное-методическое пособие / В.И. Санникова. - Изд. 2-е, доп. - Барнаул: АлтГПА, 2009. - 111 с.
9. Тупичкина, Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» ФОГС / Е.А. Тупичкина. Издательство: АРКТИ, 2016. - 112 с.